

**ST. MICHAEL**  
Musik

**Samstag 10. Mai 2025**

**20:00/21:00/22:00 Uhr**

# Lange Nacht der Musik

Aaron Voderholzer &  
Filip Šmerda, Orgel

**PROGRAMMHEFT**

ORT Jesuitenkirche St. Michael

[www.michaelsmusik.de](http://www.michaelsmusik.de)

## PROGRAMM 20:00

### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

La Réjouissance aus der „Feuerwerksmusik“  
(Bearbeitung: William Thomas Best)

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Adagio für Flötenuhr, WoO 33 Nr. 1 (Bearbeitung: Harald Feller)

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Fugue à la Gigue, BWV 577

### **Leon Boëllmann (1862-1897)**

Aus der Suite gothique:  
II. Menuet Gothique  
III. Prière à Notre-Dame  
IV. Toccata

*Aaron Voderholzer, Orgel*

## PROGRAMM 21:00

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Zauberflöte KV 620 - Ouvertüre  
(Transkription für Orgel: Jonathan Scott)

Andante in F, KV 616

Aus den Kirchensonaten:

Sonate in G, KV 274

Sonate in D, KV 144

Sonate in C, KV 278

(Transkription für Orgel: Zsigmond Szathmáry)

*Filip Šmerda, Orgel*

## **PROGRAMM 22:00**

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Aus Symphonie g-Moll, KV 550:  
I. Molto allegro  
(Bearbeitung: Jan Peter Teeuw)

### **Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)**

Aus Der Nussknacker, op. 71:  
Blumenwalzer  
(Bearbeitung: Alexander Därr)

### **Edward William Elgar (1857-1934)**

Pomp and Circumstance, op. 39:  
Marsch Nr. 1 in D  
Allegro con molto fuoco - Trio - Largamente  
(Bearbeitung: Michael C. Funke)

### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

La Réjouissance aus der „Feuerwerksmusik“  
(Arr. William Thomas Best)

*Aaron Voderholzer & Filip Šmerda, Orgel*

## **ABSCHLUSSKONZERT 23:30 IM DOM**

*gemeinsames Abschlusskonzert mehrerer Organist:innen im  
farbig beleuchteten Münchner Dom „Zu Unserer Lieben Frau“*

**HINWEIS** Private Audio- und Videoaufnahmen sind während des Konzertes  
NICHT gestattet. Wir bitten um Ihr Verständnis!

## LEBENS LAUF

**Aaron Voderholzer** (\*2000) war schon als Schüler Jungstudent von Prof. Harald Feller an der Musikhochschule München.

Derzeit studiert er an der Musikhochschule München Master Orgel sowie Bachelor kath. Kirchenmusik. Wichtige Lehrer dabei sind Prof. Harald Feller, Prof. Dr. Martin Sander, Prof. Bernhard Haas (Orgel), Christoph Schönfelder, Prof. Ruben Sturm, Prof. Michael Kapsner (Improvisation) sowie Peter Kofler, Prof. Andreas Herrmann und Prof. Arndt Martin Henzelmann (Chorleitung).

Er ist Stipendiat bei der Konrad-Adenauer-Stiftung, bei Yehudi Menuhin Live Music Now München e.V. sowie Alumnus der Studienstiftung des deutschen Volkes.

Im Jahr 2023 gewann er einen 1. Preis des Kulturkreis Gasteig Musikpreis 2023 für Orgel, den 3. Preis beim 9. Internationalen Orgelwettbewerb Dudelange (Luxemburg) sowie einen 3. Preis beim 9. Internationalen Wettbewerb „M. K. Čiurlionis“ in Vilnius (Litauen).

Neben seinen organistischen Tätigkeiten leitet er derzeit den Chor der Himmelfahrtskirche München-Sendling.

**Filip Šmerda** widmet sich seit seiner Kindheit mit großer Leidenschaft der Musik. Im Alter von zwölf Jahren begann er mit dem Orgelspiel – ein Instrument, das im Laufe der Jahre zu seinem musikalischen Mittelpunkt wurde. Seine Ausbildung führte ihn zunächst an das Konservatorium in Brno, wo er Orgel bei Prof. Zdeněk Nováček studierte. Derzeit setzt er sein Studium im Fach Orgel und Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Martin Sander fort. Zusätzlich erhält er vertiefenden Unterricht bei Prof. Bernhard Haas.

Als Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe – unter anderem in Opava, Vilnius, Wuppertal, Korschenbroich, Blieskastel und St. Florian – hat er sich über die Grenzen seiner Heimat hinaus einen Namen gemacht. Konzerttätigkeiten führen ihn regelmäßig durch Tschechien und Deutschland sowie nach Polen, die Slowakei, Frankreich und Österreich. Neben seiner solistischen Laufbahn ist Filip Šmerda auch als Lehrer für Orgel und Klavier tätig. Darüber hinaus engagiert er sich intensiv in der Kammer- und Chormusik sowie im Bereich der Komposition.